

INDICE

INTRODUZIONE	9
I. IL ROMANZO INVERISIMILE	
1. Italia ed Europa: dibattiti sul romanzo nel Settecento	17
2. La seconda fase del dibattito in Italia	30
3. Il romanzo inverisimile?	40
4. Slittamenti: storie, istorie e romanzi	47
5. Verso la ricomposizione del contrasto verità-finzione	51
II. DALL'AUTORE AL LETTORE	
1. Apparati paratestuali, lettori e leggitori	59
2. Primi patti narrativi	63
3. Ironia per controllo	69
4. Il discusso "caso Chiari"	75
5. Ruoli, patti, il romanzo	82
6. La reticenza di Antonio Piazza	88
7. Un esperimento	97
8. Appena prima dell'Ortis: <i>L'Abaritte</i> tra i romanzi di Alessandro Verri	101
9. Anomalie e valori del caso Casanova	106
III. AUTORI, LETTORI E ROMANZI NELL'ITALIA DEL SETTECENTO	
1. La «maestà del vero» e l'Autore	109
2. Autore reale e istanza autoriale	112
3. Il lettore sfocato	121
4. L'imbarazzante pubblico	126
5. Una geografia morale alternativa	131
6. Letture italiane	134
7. Prima di Manzoni	138

INDICE

APPENDICE

I. G.A. COSTANTINI, <i>Intorno all'utilità della Storia, e de' Romanzi</i>	149
II. P. CHIARI, <i>Difesa della Storia contro i Romanzi</i>	158
III. P. CHIARI, da <i>La filosofessa italiana</i>	162
IV. P. CHIARI, da <i>La ballerina onorata</i>	166
V. Z. SERIMAN, da <i>Viaggi di Enrico Wanton</i>	167
VI. F. ALGAROTTI, da <i>Il Congresso di Citera</i>	171
VII. F. GRITTI, da <i>La mia istoria</i>	180

INDICI

INDICE DEI NOMI	187
-----------------	-----